

**Лобачевская Ольга, Зимина Зинаида.
«Белорусский народный костюм: крой,
вышивка и декоративные швы».**

Книга знакомит с традиционными приемами украшения белорусского народного костюма вышивкой, декоративными соединительными и краевыми швами, сборками. Она будет интересна и полезна тем, кто захочет узнать о народных традициях вышивания на Беларуси, своими руками создать национальный костюм по старинной технологии. Дизайнерам книга подскажет новые идеи в украшении современной одежды и декоративного текстиля.

Книга богато иллюстрирована схемами по технологии вышивки, узорниками вышитого орнамента и фотографиями музейных образцов белорусского народного костюма. Она может быть использована музейными работниками в качестве справочника по атрибуции техник вышивки народного костюма.



Минск: Беларуская навука, 2009. – 279 с : ил.

ISBN 978-985-08-1036-6

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРОВ

Часть 1. БЕЛУССКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ С ВЫШИВКОЙ

ТРАДИЦИОННЫЕ КОМПЛЕКСЫ БЕЛУССКОГО КОСТЮМА

Восточное Полесье
Западное Полесье
Поднепровье
Центральная Беларусь
Понёманье

КРОЙ БЕЛУССКОЙ НАРОДНОЙ ОДЕЖДЫ С ВЫШИВКОЙ

Мужские сорочки
Женские сорочки
Фартуки
Полотенечные головные уборы
Композиционные варианты размещения вышивки
Месторасположение вышивки в традиционном
костюме

ИСКУССТВО ВЫШИВКИ И НАРОДНЫЙ КОСТЮМ

Композиция белорусского вышитого орнамента
Вышивка в крестьянской традиции

ВЫШИВАЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

Ткани
Нитки
Семантика цвета
Вышивальные принадлежности

Часть 2. ВИДЫ УКРАШАЮЩИХ ШВОВ И ТЕХНИКА ИХ ВЫПОЛНЕНИЯ

ПРОСТЫЕ УКРАШАЮЩИЕ ШВЫ

Шов "назад иголку"
Стебельчатый шов

Поддёвочные швы

Поддёвочные швы диагональными стежками

Бархатные швы

ОРНАМЕНТАЛЬНЫЕ СЧЕТНЫЕ ШВЫ

Набор
Настил
Счётная гладь
Шов "роспись"
Вышивка крестом

АЖУРНЫЕ ШВЫ

Простые мережки
Вышивка по мережкам
Мережки настилом
Строчка-вырезы

Часть 3. ДЕКОРАТИВНО-КОНСТРУКТИВНЫЕ ШВЫ

ВИДЫ ДЕКОРАТИВНО-КОНСТРУКТИВНЫХ ШВОВ И ТЕХНИКА ИХ ВЫПОЛНЕНИЯ

Простые соединительные швы
Плотные соединительные швы
Ажурные соединительные швы
Плетеные соединительные швы
Узелковые соединительные швы
Узелково-штопальные соединительные швы
Орнаментированные соединительные швы
настилом
Ложные соединительные швы
Ажурные расшивки штопальным швом

Часть 4. ПРИЕМЫ КРАЕВОГО ОФОРМЛЕНИЯ

ВИДЫ КРАЕВОГО ОФОРМЛЕНИЯ И ТЕХНИКА ИХ ВЫПОЛНЕНИЯ

Подшивка края по подгибке
Подшивка швом "через край"
Петельные краевые швы
Подшивка края через мережку

Вышивка по краевым мережкам
Оформление края мережкой со сгибом
Сложные варианты петельно-узелковых краевых швов
Варианты присоединения узелкового кружева с бахромой
Плетеная бахрома

Часть 5. СБОРКИ

ВИДЫ СБОРОК И ТЕХНИКИ ИХ ВЫПОЛНЕНИЯ

Сборки на основе шва "вперед иголку" из равномерных складок
Сборки на основе шва "вперед иголку" из крупных и мелких складок
Сборки на основе шва "роспись"
Сборки-"вафли"
Фестончатые краевые сборки
Вышивка по сборкам
Украшение сборок накладными деталями

Часть 6. УЗОРНИК

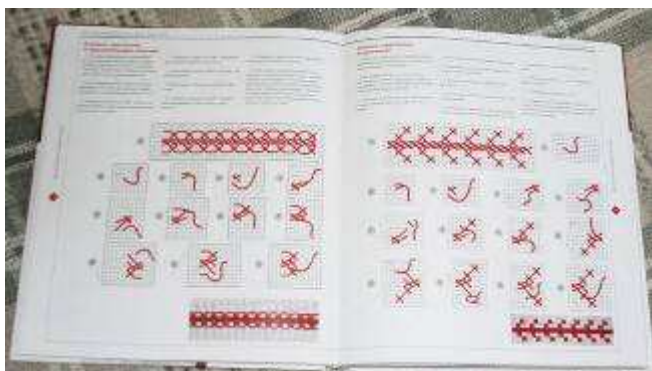
Советы по крою и вышивке традиционного костюма
Мужской костюм
Женский костюм
Орнаменты соединительных прошв и расшивок

БЕЛОРУССКИЕ НАЗВАНИЯ ТЕХНИК ВЫШИВКИ И ИХ
ЛОКАЛЬНЫЕ ВАРИАНТЫ

ЛИТЕРАТУРА

ОТ АВТОРОВ

У каждого народа есть свои национальные символы. Они рождены культурой и сберегаются как национальное достояние. Для белорусов и в наши дни одним из таких символов является народный костюм. Его мы можем видеть на официальных государственных церемониях и во время торжественных актов, на эстрадной сцене и, конечно же, в него одеты участники фольклорных коллективов, многие из которых известны далеко за пределами страны. Народный костюм – одна из наиболее ценных и самобытных составляющих художественного наследия белорусского народа.



Во многих районах Беларуси и сейчас в сельских домах можно увидеть хранящиеся в сундуках как семейные реликвии тканые и вышитые костюмы бабушек и прабабушек: полотняные сорочки и фартуки; старинные головные уборы – наметки,

напоминающие полотенце; юбки, которые по-белорусски называются "спадніцы", "андаракі"; безрукавки – "гарсэты", "кабаты", "шнуроўкі". У белорусов сохранилось поверье, что на "том свете" предки – "дзяды" узнают человека по одежде, которую носили в их роду. Поэтому еще не так давно старых людей принято было хоронить в традиционной одежде: вышитых сорочках, фартуках, наметках. С каждым годом сокровищница – "скарбніца" народного костюма оскудевает: он уходит в небытие вместе со старыми людьми. Высокохудожественные образцы народного костюма представлены в музеях Беларуси. Этнические традиции в одежде, вышивании и ткачестве становятся достоянием прошлого. Они удивляют нас своей красотой, гармонией, художественной мерой и целесообразностью, однако, если мы не понимаем художественного языка этих предметов, остаются молчаливыми свидетелями прошлого.

Современные сельчанки в своем большинстве уже не умеют вышивать и ткать. Утрачены многие рукодельные техники и технологии изготовления и украшения костюма. Во время экспедиций по Беларуси, рассматривая самобытные произведения народного текстиля, удивляясь и восхищаясь красотой рукотворных предметов, мы всегда задавали себе вопросы: как это сделано? Как называется этот шов, этот орнамент? За четверть века многое удалось собрать, записать – накопился большой материал.

При написании этой книги авторы использовали опыт своих предшественников. Первым стал изучать белорусский народный костюм как феномен художественной культуры Михась Романюк. Альбом "Беларускае народнае адзенне", изданный в 1981 г., содержит около 500 фотографий белорусов в традиционных костюмах, которые были сделаны автором в экспедициях или найдены в архивах. С каждым годом ценность этого альбома возрастает, так как носителей традиций народного костюма становится все меньше.

Богатые материалы по белорусской народной вышивке собрала и систематизировала этнограф Ольга Фадеева в своей книге "Беларуская народная вышыўка". Ей принадлежит и идея подготовки практического руководства, которое представило бы все многообразие белорусских вышивальных швов и приемов. Под руководством О. Фадеевой начинала свою работу по восстановлению техник белорусской вышивки, копированию музейных экспонатов Зинаида Зимица – автор практической части данной книги.

Работа над этим разделом книги была многолетней и сложной. Она потребовала реконструкции отдельных швов и забытых технологий. В связи с исчезновением преемственности ремесла, когда уже технологические знания не передаются из рук в руки в рамках семьи, перед авторами стояла задача перевода технологии ручной работы иглой на визуальный язык графических схем и рисунков, составления сопутствующих им описаний, по которым каждый желающий может овладеть даже

самыми сложными старинными приемами вышивания.



Сфера научного интереса другого автора книги – Ольги Лобачевской, искусствоведа, историка народного искусства, охватывает традиционный текстиль. В этой области женского рукоделия наглядно проявляется глубинный сакральный фундамент ремесла ткачества и вышивки. В их формах и образах реализован опыт художественного освоения мира, визуализированы ментальные основы белорусского этноса.

Работая над книгой, авторы исходили из убеждения, что технология вышивки – это лишь часть общего художественного комплекса народного костюма, который является результатом сложной духовной жизни народа по осмыслению, осознанию, пониманию окружающего мира и всего космоса. Человек изначально мыслил себя частью Космоса и воспринимал его в антропоморфных образах. В переводе с греческого слово "космос" означает "порядок" и "украшение". Еще в древности человек стремился постичь красоту и гармонию, воплощенные в Космосе, и, защищая свое тело одеждой, украшал и "упорядочивал" себя сообразно этим законам. Менялись представления и обычаи человека, соответственно менялся его костюм. В понимании древних римлян костюм уже определялся словом "обычай". Одежда, костюм способны поведать о нравах, обычаях народа. В том, как каждый народ и сословие одеваются, отражены их привычки, способ жизни, вкусы, условия проживания, история и культура.

Книга знакомит читателя с белорусским этнографическим костюмом, или, иными словами, обычаем белорусов одеваться по своим собственным понятиям о красоте и порядке, которые вырабатывались на протяжении всей истории народа. Белорусский традиционный костюм – это полноценная часть художественной культуры народов мира. Этнографический костюм белорусов обильно украшен вышивкой, самобытной и богатой художественными традициями. Она сохранила многие архаические приемы. Крой, месторасположение декора и технология его выполнения в костюме белорусов логично взаимообусловлены.

Заинтересованный читатель узнает, как создавался белорусский костюм, и сможет получить определенные рукодельные навыки, которые пригодятся ему в творчестве. Читатель сможет

познакомиться с кроем, особенностями расположения вышивки в локальных вариантах одежды, с технологией выполнения швов различного назначения, а в результате – составить общее представление о белорусском костюме как художественном целом.

В книге последовательно представлены способы выполнения украшающих, декоративно-конструктивных соединительных, краевых швов и сборок, формирующих пластику традиционной одежды. Предлагается узорник, который поможет желающим сшить и вышить традиционный белорусский костюм. В нем собраны образцы орнаментов, которые также могут быть использованы для создания национального костюма, в современной вышивке или создании других видов декоративного текстиля.

Зарисовки вышитых орнаментов выполнены с экспонатов Российского этнографического музея (Санкт-Петербург), Музея древнебелорусской культуры Института искусствоведения, этнографии и фольклора им. Кондрата Крапивы Национальной академии наук Беларуси (НАН Беларуси), Национального художественного музея Республики Беларусь, Национального музея истории и культуры Республики Беларусь, Брестского и Гомельского областных краеведческих музеев, Ветковского музея народного творчества, Учебного музея Белорусского государственного педагогического университета им. Максима Танка, этнографических музеев сельских школ и домов культуры.

Многие из приведенных в книге орнаментов зарисованы с предметов народной одежды во время экспедиций. Часто это были уже ветхие, поврежденные временем вещи. Были среди них и такие, которые пострадали во время Великой Отечественной войны. Хочется надеяться, что таким образом нам удалось спасти от небытия еще несколько очень важных "слов" в художественной летописи белорусского народа.